四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

周易參同契分章注卷上

詳校官監察御史臣邱庭漋

檢討臣何思鈞覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官侍讀臣張　燾

謄録監生臣毛敬事

子部十四

周易參同契分章注　　道家類

提要

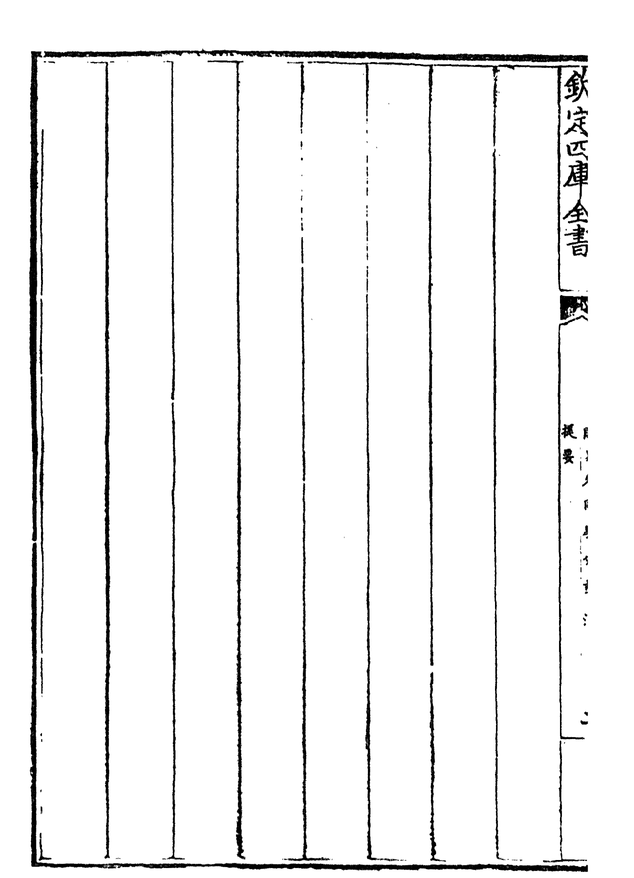
臣等謹按周易參同契分章注三卷元陳致虛撰致虛字觀吾自號上陽子年四十始從趙友欽學道講神仙煉養之術其說以金丹之道當以陰符道德為祖金碧參同次之又稱丹書多不可信得真訣者要必以參同契悟真篇

為主所作醒眼詩有云端有長生不死方常人緣淺豈承當鉛銀砂汞分斤兩德厚恩深魏伯陽蓋于伯陽之書尤所研討也此乃所作參同契注凡分為三十五章與彭曉注本分九十章者不同又謂曉以鼎器歌一篇移置于後為非仍依原本置之法象成功章之後其所號解亦皆明白顯暢近李光地注參同契謂諸本之中惟漢魏叢書所載朱長春

本為最得古意今以朱本相勘惟首篇乾坤者易之門戶云云不立章名故自乾坤設位以下衹分為三十四章視此較少一章其餘章次悉與此本相同蓋朱本即鈔此本而去其注光地未考其淵源也乾隆四十四年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



提要

周易參同契分章註卷上

元　陳致虛　撰

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏朔旦屯直

事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始日月為期度動静有早晚春夏據内體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理

伏羲覩河圖始畫八卦黄帝堯舜垂衣裳而天下治取諸乾坤夏易歸藏以坤為首商曰連山以艮為首文王周易乾坤為首孔子翼曰乾坤其易之門戶邪

乾陽物也坤陰物也又曰夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉伯陽仙翁深得三聖人之旨作周易參同契上翼三聖之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之門戶衆卦之父母上陽子曰夫乾之為物陽也故為易之戶坤之為物陰也故為易之門太極肧腪非得乾坤之門戶則天地何由而設位日月何由而光明人物何由而化生聖人何由而行其道哉是以乾動而直

則陽太極而生陰坤動而闢則陰太極而生陽陰陽交錯而成離坎仲尼曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是乾之用九也初乘坤而成復復中姙震復而為師師中姙坎師而謙謙中姙艮謙而豫震生于豫豫而比坎生于比比而剥艮生于剥則震坎艮三男皆姙生于坤矣坤之用六也初乘乾而成姤姤中娠巽姤而同人同人娠離同人而履履中娠兑履而小畜小畜生巽小畜而大有太有生離大

有而夬夬生兌則巽離兌三女皆娠生于乾矣雌雄錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也坤再感乾而成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯為乾生三女生三男男由此而往三男三女迭為夫妻而六十卦次第生矣此之謂乾坤為衆卦之父母也何謂坎離匡廓盖陽秉陰則乾中虛而為離陰秉陽則坤腹實而為坎故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓比

乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻坎離輳乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小伯陽之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父故牝為陰物之通稱牡為陽物之總名合乾坤坎離言牝牡四卦其以牝牡而為槖籥猶用陰陽以為消息槖象陰之門籥類陽之戶喻乾坤坎離若天地間一槖籥耳用槖籥之道而生物者謂之物用槖籥之道而生人者謂之人用槖籥之道而超凡入聖者謂之聖

聖人者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離之道者猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在乎手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律歷而知數也律歷者律應造化之候歷紀周天之運一陽初生律應黄鐘自子至亥周天度始故一歲既周而陽復生于子也月節有五六月節者兩節為一月五六者五日為一候六候為一月是一月有三十日

一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦為之經緯一月六十卦以為表裏也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上為屯震為長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下為蒙艮為少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當受晝夜各一卦六十卦中皆有陰陽互施生養也晦朔為一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰濟其美者賞之敗其事者罰之不失仁義喜

怒之正要得四時五行之正理此章大義總叙參同契之統指乾坤為易之門户非便言金丹藥物火候此書解者百有餘人少能深造其奥惟真一子彭曉雖知火藥而欠次第乃章章指為藥物火候篇篇指為丹鼎工夫其中或恐後人附會豈知仙翁述此一書無重復語上篇叙陰陽造化煉成大丹之旨中篇又細議還返温養防虞之用下篇乃擬法象備露成丹之詳上篇則次第而言中篇復條例而布何可淆混

而不察上陽子分而註之分上篇為十五章以應上弦得丹之義中篇為十五章以應下弦丹成之義下篇為五章以應五行之成數所分之章取其旨意同者以為一章尋詳仙翁之本意次第鋪陳就中借托玄言直指金丹藥火鼎器造化四密使後來人易于領悟遵而行之從凡入聖作佛成仙其心傳口授之秘又不敢施于筆者噫世人德器凉薄誹謗易生是以古聖大賢立言垂訓不泄天寶散布于經文王孔

子相傳曰周易明此道也黃帝老子相傳曰金丹明此道也釋迦達磨相傳曰大乘明此道也聖人慈悲方便接引皆欲世人俱明此道實衆生之階筏爲萬世之梯航豈謂後人各執異見不立苦志參訪真師不明隂陽同類相胥各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指爲卜筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼見鼎器之說則猜爲金石爐火之事彼聞採取之說則猜爲三峯採戰之術彼聞有爲則疑是旁門邪徑

彼聞無為則疑是打坐頑空彼聞大乘則執為禪宗空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽修之以出陰陽用世間法修之以出世間凡此等輩烏足以談參同契中之妙語耶昔王沖熙得劉海蟾金丹之旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此惟張平叔一人而已平叔遇聖師于成都作悟真篇以訓于後旨意詳切其玄言奥語一與參同契合上陽子自遇聖師而後遍遊江湖間廣參博採無非謗談泥丸翠虛

篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精遍來豈惟無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性逞乾慧者比比皆是求其可入此門而聞聖人之道者億中無一則知冲熙之言為大悟而翠虛之語尤可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兎角况求其行道之人乎先哲云愚人多不曉一聞便大笑上人心了了一聞便知竅今若有將此竅問是何物就喻之曰竅是陰陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物為道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離没亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為證坎戊月精離巳日光日月為易剛柔相當土旺四季羅絡終始青赤黑白各居

一方皆秉中宫戊己之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟巽曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德

地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之大始用九秉坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包裹生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易

聖人以此洗心退藏于密而逆行易之道也文王周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息既不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤累變至坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積變至四千九十六卦復姤互相育孕而各稟陰陽成天下之亹亹者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之㷿

或幽潛于其身或淪匿于各體或變化居中而包囊萬物或懋施生殺而為道紀綱倘非乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有消

息没亡非甚先天迺有久長之道可躋聖域也孔子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生一死而輪轉不息聖人善逆用先天之道故致知格物正心修身乃長存而不泯數往者順知來者逆故易之道逆數也言不茍造者蓋諸子百家之書隨才述作工拙何居此為道之祖書不可妄置一語恐悮後人此所謂言不茍造也論不虛生者仙翁上法三聖準陰陽象日月況同類作此書為世

梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上升巢許高蹈老子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引驗見效也何謂較度神明如日月合壁爽現于庚子曰神而明之存乎其人推類結字者如丹從月生水象坎卦日月為易首之成道此結字也原理為證者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用陰陽必成陰丹此原理也坎戊月精者北之正位為坎中有真土是為陽上女宿主事幽潛陽精戊為之門月穀

之地藏無角兎内白外黒是為陰中之陽外雌而内雄也離巳日光者南之正位為離中有真土是為陰土柳宿主事淪匿陰光巳為之戸日輪之所藏三足烏内黒外白是為陽中之陰内雌而外雄也古人以日月為易字者是易即陰陽也然言陰陽則不見易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽蘖而日月尤所以孕乎土也故東躔則經氐土西度則經胃土南行則經柳土北毓則經女土日月得土則久其

明土借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有王日長鎮中宫始終羅絡以就其功青赤黒白雖各居于東西南北然皆秉于戊巳二七共成其德以施神化也此章言隂陽分位各居所用者必藉於土非有虎龍鉛汞金水採結之語故前則言列隂陽配合之位後乃云各居一方其他解者不述仙翁本意無分調件紊亂互註使後之人觀此書者或言仙翁覵

縷重言是不知妙語之有次序也

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地媾其精日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黄包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蝡動莫不由

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙翁重以明之引而伸之此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一周遭為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰一日行十三度有奇月一周天謂之一月日行一度謂之一日何謂窮神以知化神之為物神莫神于天

地化之為妙化莫化于陰陽天道左運一日一周遭行五十五萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而不動太陽之神天地之元炁也其體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑濶八百四十五里差餘其行不由黃赤道乃出入于黃道内外晝長在赤道北晝短在黃道南何云南北内外盖北有紫微垣帝座居之故北曰内而南曰外其神有不可得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也

其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之徑濶六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃道與赤道如兩環相交相距二十四度月乃由中而行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以革象誨人以黑漆毬于簷下映日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處全

向天世所不見晦朔日月同經月在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光逐漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望為地所隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隅礙潛通之理然月中似瑕者即天地之影也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有

不可盡泄者太陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之首至巳而極陽極則陰生午為一陰之首至亥而極陰極則陽生寒暑代謝温涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之于輪輻輳而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符陰陽相交不用一時之久不盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之用則一陽生于坤之下以成震

震者一陽能伏二陰也故云震來受符當斯之際天地媾精萬物憑虛而受生日月擅持烏兔相結而莫解陽雄而剛峙翠玄而施化陰雌而闢化黃包以含滋杳冥混沌之中兩相交接權輿兆壯初媾始樹根基權輿者始初之義古人造衡自權始造車自輿始此言造化之初毓也又權者暫也輿者穩也言暫時工用要最穩當而不僵踣也經營一炁以養鄞鄂凝布陽精以成形軀此章但言太極肇分之初陰陽順

行之始而生人也生萬物也故曰衆夫蹈以出蝡動莫不由世人不知後天順行之道亦借朝屯暮蒙之喻亦有根基鄞鄂之比乃指為還丹鼎中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日

出為爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾
體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月炁雙明蟾蜍視卦
節兔者吐生光七八道已訖曲折低下降十六轉受統
巽辛見平明艮直于丙南下弦二十三坤乙三十日東
北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤
括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽炁索
滅藏八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符
證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶

發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中
稽于人心參合考三才動則循卦節静則因象辭乾坤
用施行天下然後治一本云可得不慎乎非是
翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讃鴻蒙也乾坤之
德混沌虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽古也
關雎者男女人倫之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先
夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明剛
柔必配之理是繫辭曰易與天地準故能彌綸天地

之道仰以觀于天文俯以察于地理是知幽明之故原始返終故知死生之説何謂原始蓋順行陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐也是之謂知生也何謂返終能逆行先天之道超凡入聖故云元年乃滋是之謂知死也昔者子路問死子曰未知生焉知死聖人好問好察惜子路當時不就問生死之説以發露易之道使後世人知有順死逆生之理知有和順道德之義知有窮理盡性以至于命之道是以聖

人之降世也仰觀俯察精審陰陽以陰為符以陽為命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽炁在天地間曰天命陰炁在人身中曰火符陽氣在人身中曰性命若陰陽屈伸之時則符為進退之候符候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位子為天心陽生之户乾為陽物天符純陰乾陽初生於二陰之下為震震為長子復生於坤復者一陽伏五陰也坤為母故云因母立兆基也鍾律應斗樞者

黄鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始萌之時即于三日之晡月之微陽生于西南陽生于月之下北震故云震庚受西方八日上弦兊受丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月𡨋盡吐其光陽滿卦體成乾十六平明巽見辛辛陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半裹光止下弦坤乙三十日月體全晦白盡黒純光向于天東北喪朋東北為艮箕水之鄉艮為鬼路即於人身癸滿經行喪損其烝符盡

癸竭一陽復生故以壬癸而配甲乙如乾始復七八九六數終二十終則成坤真炁歸藏是知八卦乾坎居北艮震歸東巽離返南坤兑還西交布列曜運用推移不失於中中乃天心即太中極元精之物眇不可覩天生聖人推考度量以效為驗以符為證觀日月之象擬諸其形容若司天者立表則影以為格範占知時候察定吉凶若一發號必順時令準擬爻動則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形

詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節復震從先靜因彖辭大哉乾元雲行雨施品物流形含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之治矣此章引聖人稽古觀天之喻明日月之合體乾坤之用使世人辯陰陽識進退明造化擬形容應符節謹動靜如是而此一身之天地治矣非有龍虎鼎中抽添之語

君臣御政章第五

御政之首鼎新革故管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐爻象内動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾誃離俯仰文昌統録詰責台輔百官有司各典所部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極受正優游任下明堂布政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修丹則知意馬之難拴繫舊染俗汚咸與維新御政之首也是謂鼎新也懲忿窒慾見善則遷修身之本也是故革故也若為政若修身先從自己至微至密者首當管括而究治之則為政而政成寶身而身修孔子曰為政以德譬如北辰居其所而衆星拱之德之一事不但為政德乃百行之元修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寛信敏

惠人道之門也凡欲修丹當以惠敏為先惠則足以使人仙翁乃曰開舒布寶者外得民之歡心內寶已之真炁此為要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐綱紐者執法之主善加統化則執法者不苦其法若爻象內動則吉凶外應亦猶五緯錯順吉凶應時感動誃離與此意同誃即改離猶移遷也言四七之星宿乖戾誃離卷皆俯仰文昌為太微主星即魁中戴筐六星號南極統星為人身朱雀之神錄人長生

之籍虛精之星乃三台之綱紀統錄之星為三台之領袖在人身為明堂之主開化世人之德洞微隱光星是紫微輔弼即尊帝二星在人身為玄武之神若人見之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一事緊關造化故比御政為難復以星宿喻身日合五行精者子丑寅月日合五星于北卯辰巳月日合五星于西午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初

冬至日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈炫彩月受六律紀者律陽而呂陰一五一六而合三十三十度周日月再會故云度竟復更始日月循環往來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生老病死原其始則能長存要其終則能不亡或君乃心也臣乃身也心即我也身即物也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順

執法則弦望乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過
于其主矣辰極即前文昌星一曰南極辰極秉正而
行優游以任其下明堂即台輔勤布其善政使國無
乖戾國亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修
身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行其政
則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御
政之首下無鼎新革故一句此書流傳已久後有不
能曉其玄言諸本多有差錯晦菴朱熹正數百字未

能盡善非遇聖師難分石玉

煉己立基章第六

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兑築固靈株三光陸沉温養子珠視之不見近而易求黄中漸通理潤澤達肌膚初正則終修榦立未可持一者以掩蔽世人莫知之

養己者終身煉己也孔子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也

聖人患慮之深備練人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理真養已之要言寶精裕烝養已也對鏡忘心煉已也常靜常應煉已也積德就功煉已也苦行其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉已苦行忍辱庶得入室之時六根大定方使純熟忘無可忘廼能就事是以大學之道在明明德在知人在止於至善既明德又知人止於至善正合煉已況知止而后能定定而后能靜靜而后能安安而后能慮

慮而后能得此正合安静虚無之要虚無者非空虚全無之謂仙師曰先天一炁是虚無中來是安静虚無之至也原本者從自已生身處求之則知真精真氣為我身隱明者世人多為聰明所役耗其神炁大修行人黜聰明屏智惠内照形外忘我塞兑而築固靈株收視而温養子珠如是方得黄中通理肌膚潤澤初正乃煉已之事終修乃臨爐之事幹立畫煉已之道末持下入室之功一者已也戊也會此一

字是參到伯陽心地上了子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而生一中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手也人若得一則萬化生乎身也一之為妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之亦云莫之知亦妙仙翁丹法要先築固靈株者煉已而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功純方可以煉還丹世

人既不知煉己事大又妄行半時得藥之功希兾功成愚之甚也故清淨經自內觀其心外觀其形遠觀其物惟見于空空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂語到這裏常人看來豈非大休歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不生即是真靜真靜方能應物仔細看來行到真靜應物處方是初底事若論修丹未夢見在其常人也施一齋造一塔或三峯採戰或枯坐誦經或無為或禱

祀凡此等以為向善則可若曰修道實未得其門而入也故養已之功欠一些不可是洞賓云七返還丹在人先須煉已待時泥丸云言語不通非眷屬工夫不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉已持心聖聖相傳可不諦受太虛真人得黄房公旨依教往武夷即謀就乃事初行煉已功每障魔百至太虛卓然曰東送妖魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐此念纔舉愛根斬然後學觀此煉已一事更宜三思此章只

言養已無金虎鼎室之說若以三光即陽火陰符金胎尤非也

明兩知竅章第七

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相胥知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄含黄芽五金之主北方河車故鉛外黑内懷金華被褐懷玉外為狂夫金為水

母母隱子胎水為金子子藏母胞真人至妙若有若無彷彿太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅採之類白造之則朱煉為表衛白裏真居方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟蹰守御密固閼絕奸邪曲閤相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

上德者體全德之人也無不為之士也男子當二八

之年真精全而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧又遇明師授以無為修攝之道以永其壽是為無不為之士是謂上德之全人也是即聖人之無為之化是即大人成無為之功也下德者竊造化之人也盜萬物之士也夫一切人年甫二八真精未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之中爻走入坤宮乾不能純心虛為離由是而後日夜漏泄存而有者復幾何哉惟至人者不待其極乃行聖人復全之道以仙其身是

謂下德之士是竊造化之人也是即聖人率性之道是即神人有為之功也上德者無為而無不為也得太極全體成後天之功是曰不以察求下德者有為而有以為也奪造化之用成先天之功是曰其用不休仙師云始於有作無人見及至無為衆始知但見無為為要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉為

坤坤之為德其靜也翕有乃坎中之戊土内有先天真一之炁下閉則稱無下閉為乾乾之為德其靜也專無乃離中之巳土中藏後天自然之水

兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常無欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黄帝上聖若不師廣成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何形容直到了處

伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉上無言巳性有即戊情若巳之性能奉戊之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天一炁自虚無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣亦相胥兩句為參同契之關鍵萬世之下

慧饒顏門不能自通雲房翁曰生我之門死我戶幾個醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做只那生我之門死我戶豈非兩孔穴也如前止陳乾坤日月造化之理至此纔定玄關便指金水二物作書次第不泛若此修丹之士既明此竅且衆金烝為何物相胥為何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其精之精純白而無汚是知白也守其黑之基待時而生水是守黑也水之初生名為先天以其至真號

曰神明白黑相符金水汎旺一遇巳土制水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂水者道樞其數名一盖水從天一而生故為陰陽之始玄含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事即太玄為水黃芽為丹水中有丹因喻之曰玄含黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至金為水母益兌金生坎水而坎之中爻屬金故云母隱子胎水為金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃

屬於坎故云子藏母胞真人至妙者真人即乾之體乾之為物至神至妙其為形也或有或無太淵即坤之象坤之為物能沉能浮其為形也莫見莫聞故乾能變化坤德資生既已化生乾坤分布各守其境採之類白者是鉛中有銀而白造為國丹則朱獨煉則成胡粉其採外丹而煉亦類乎是然外丹者常須表衛外覩如朱之紅潤内使不失其真白也方圓徑寸混而相拘者蓋杳冥之中有物則太極未分之時為

先天也內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象帝之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之為象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已如上皆指鼎器而言環匝闗閉即表衛也四通踟躕密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非道也閑絶奸邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏真居也曲閣相通者必置墠墠精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝闗閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須

無思無慮不可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亡若稍不固便致傾喪是以動静休息頃刻不敢放恣而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此章直指兩竅之體發明金水之用修行之人看誦叅同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之踾修有為之道其功全資于煉已也煉已稍欠神明不來

明辯邪正章第八

是非歴臓法内觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼神見形象夢寐感慨之心歡意喜悦自謂必延期遽以夭命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黄老曲折戾九都明者省厥旨曠然

知所由勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施化外則俱為旁門左道如内視五臓存想咽呵外履斗宿步罡揑訣或習房中之術御女三峯或行九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆續行乃旁門之最下者又如吐正吸邪忍饑食氣或論年打坐晝

夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又旁門之亂道者是使精神惚惚百脈沸馳心意日歡夢寐夜作千蹊百徑然總無功既違黄帝老子之教言不叅真師陰陽之同類曲折而指九都之戾何由而結一黍之珠本冀延年故因促壽若有明達之士復遇真師之言曠然行之愈勤不怠夙夜不休以求藥專心伏食而密行三載一任遠遊九年足可輕舉積累一紀水火不傷居洞府以無憂宴瑶池而長樂已成道則潛伏

更積德以俟時三天有名太乙乃名俾司仙職移居中洲若又功高飛身三境加封進級膺籙受圖如張葛旌陽浮丘鍾呂列聖巳然後聖宜遵而行之也此章仙翁力言一迷一明一邪一正邪則九都譴戾正則行滿飛昇理之必然無可積慮至於下手工夫次第在後

龍虎兩弦章第九

火計不虛作演易以明之偃月法爐鼎白虎為熬樞汞

日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兑數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

仙翁鋪設到此方言鼎爐龍虎弦炁曰偃月爐曰白虎曰上弦曰兑曰魄屬於西也彼也玉池也曰永日曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂屬於東也我也金鼎也偃月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎乃西方兑宫之物天地初分

元屬於彼其虎之威叩之則應含弘光大品物資生
雖能傷人殺人却蘊大秉氣象文王重易曰履虎尾
不咥人亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰説而應
乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎
要先降而伏之既能伏之則可為熬之樞而不咥人
也離為日為永中有朱砂名曰流珠青龍乃東方震
宮之物劫運既固元屬於我此龍之勢威能變化感
而遂通雲行雨施品物流形乾之九二見龍在田利

見大人子曰龍德而正中也世人不悟此龍生生之功每被其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東以合西則嘉會而禮合也兌艮數各八流戊而就己也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數數乃積小以成大故十粉曰丸一丸如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍為累十累為銖兩銖四累為錢十錢為兩八銖為錙說文

六銖為錙監韻八兩為錙二者皆僞三錙為兩是二十四銖也十六兩為一斤斤有三百八十四銖斤四兩為錙也古人分銖以應卦爻之數

金返歸性章第十

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日受符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺

仙翁無一泛言至此方指金之為用非金之功則不成丹故云金丹却非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而産者此金是也今之盲師但說金丹便自慌忙不知所為何者口說修行又不得聞金丹之名亦不究竟參同契中之語迺誑于世豈知仙翁歷歷指示此金神化之用有等愚人每覩是書不察隂陽真金體用乃猜為燒煉爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消

息則萬世之下此書愈髙愈遠人既不能窺其畔岸遂皆棄而不覩抑何從而求修行之旨耶上根利器要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始元屬于乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌之德者至是以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入坤宫謂之坤中金坤得此金内實而為坎坤之三爻本皆中虛號曰坤土既得此金以實其中而成坎象坎之正位居于北方癸水之地是坎為水金藏其中故謂之水中金夫

水中之金為先天之寶不能久居於後天之坎因化為兌兌或躍於北方之坎户右居西天之西方則此金日生夜長酉之正位屬兌是以此金主行丹道于兌之中故謂之兌金也煉丹之士尋微索賾原始要終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若求此金不求于乾不求于坤不求于坎專求于兌兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難為巧兌之為妙代坤行道故煉金丹除此兌金餘皆

旁門不能成道黄帝老子從古聖仙皆用此金方能了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽兑柔皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙葢兑中之金與天上太陰同體而生明同時而生丹天上之月名曰太陰緣此兑金同其功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光以成歲時兑之少陰其道傳續大千世界化生人物

仙翁參透前聖知此金之根源推此金之妙化闡出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重況此兊金是乾坤大化爐中之所産也月之光有虧盈兊之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧月受日符現一陽之光于庚申之位此天上之太陰也而此兊金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母益金之舍

曰兑兑之母曰坤兑不能久舍其金金亦因時而發用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在于此金既發用兑返母而包歸坤猶月晦而日相包何也晦日朔旦月之全體隱蔵匡廓為日所覆一日二日三日運行其度輝光再吐也又如金返歸母金之真精沉淪洞虚為世之用一生二二生三劫運再交金將復産也若此金復産必復其故性何也性為乾之用乾之直也寄金于坤坤寄于坎坎寄于兑兑金

舒情復其故性乃以此金還於乾宮乾之金鼎復得其種煉成金丹是以此丹號金液還丹鼎號威光金鼎是云威光鼎乃熺 熺亦作熹亦作譆三字通釋火熾熱盛之義此金丹書日月星宿天龍真宰造化神靈悉加擁護敬之畏之

二土全功章第十一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相含育佇思為夫婦黃土金之父流珠水之子水以土為鬼土鎮水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火

消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨薫蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其

數五戊專坎之門掌先天真一之炁巳直離之户積後天至真之汞若求先天之炁必通戊土而後得之若用後天之汞必伏巳土而後和之子午既歡而諧戊土既和而合二五之精妙合而凝流戊就巳鼎中得類兩土相結因名曰圭入石爲坤乾坤爲衆石之父母非坤則不得兑之綱紀消息子午相呼吸戊巳相含育鉛汞相交結而爲夫婦矣黄土者戊土也戊土能生兑中金故爲金之父流珠者木汞也鉛水能

資木中之汞故流珠乃水之子鉛水以戊土為鬼戊土一鎮中宫水不妄流於外朱雀者離中之物是為火精心平氣和而脉停可使調其勝負矣水尅火火尅金金尅木四者俱消其功歸于厚土厚土者巳土也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兑金金生太乙之水金既生水戊又制之是三性合會也木性即巳土也離中之户曰巳戊金水三者合木性之巳木乃徐徐而尅之總變而為大丹故曰本性共

宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年況
還丹是金水戊己煉成為天地間之至寶修行術士
伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之氣食
者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之為妙也
故仙師云伏氣不服炁服炁須伏炁服炁不長生長
生須伏炁只一伏字逆用代機土遊於四季四季者
辰戌丑未也土各有王日每季月王十八日謂之遊
惟夏季火生土土德勝王金畏火故入秋屬申月古

人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而產
水漸制火土乃生金故入秋初土德先王九日而生
庚金至戌止有九日而分王也守界定規矩者東方
有氐土能守青龍之界西方有胃土能規白虎之威
南有柳土能矩離火之户北有女土能定坎水之門
是使制伏丹砂真金之烝還入五内其丹初至氣散
如霧潤澤若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色
悦好齒生髮黑返老還童改其枯瘁之形永免世凡

之厄形神俱妙紫霞真人此章言欲下手煉丹先和戊已二土然後可採金水而成丹也

同類合體章第十二

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主秉和於水銀變化由其真終始自相因欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上

火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文説妄以言為之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫黄燒豫章泥于相煉治鼓下五石銅以之為輔樞襍性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性氷雪寒水結成也

遇熱則歸本源黄金入水銀而變白得火則回其赤

色世人皆嗜慾而亂性全性而可以長生何謂金以砂為主何謂秉和於水銀修行之人明其造化洞達陰陽欲煉金丹先積離巳之朱砂以和玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形變化由同類之真終始因雌雄為主所謂欲作伏食仙宜以同類者實為諦當如植禾必種穀覆雞須用卵欲作仙佛不得同類雖入關百處打坐千年終落空亡若也不叅同類行諸旁門或房中御女或三峰

採戰此皆邪徑猶認魚目為珠蓬蒿為櫝豈知變化由其真手燕雀飛禽也不能生鳳狐兎走獸也安能乳馬皆非其類水之為化不能炎上火之為功不能潤下益以陰陽往來必秉自然之道仙翁教人以求明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受太虛真人入室語首問參同契為明易耶為行易耶太虛曰易只陰陽兩件物事能明能行方為聖人故易曰西南得朋乃與類行參同契曰類同者相從事

乖不成寳先明之後行之聖人也豈謂後人或負高妙之良材不求真師依按古文妄意度量或以詔之石膽煉金或用辰之砂銀燒丹擣治五金鉤煉八石以三黄為同類浄赤銅為輔樞其石與金非我同類安肯合我之炁而居我之身乎昔九江張相煉丹服食洞賔憫其好道心切化一術士訪而收之張自負恃服丹巳久必可飛昇畧不加禮洞賔頓去但見座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不思

還丹本無質餌金石何太愚後果雙目不見而終此輩皆無良才執滯不回甘受盲師誤將金石指為同類耗亡資財服食燒煉或至于終而不敢黜如彼等人以管窺天豈知天地間而有真仙聖師耶世人狃于慣常不自肯于訪問又不拔萃廣叅耳隘目低烏足聽觀高遠之事耶却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之良材失於自恃自滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若寒帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫

增嘆息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

八章言前却違黄老者黄帝老君二大聖至此詳明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意回視後之末學總無所知妄誕相高開口謗毁者其罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖犧亦作伏戲孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸

身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋云妙何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共為二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下彖傳大象傳小象傳繫辭傳上繫詞傳下文言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自為經翼之為翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖

亦不紊亂正經傳自商瞿至于費孟梁丘費之言曰彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若聖經可紊則仲尼蚤分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移于乾坤二卦之後至于王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以釋爻乃移于各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年閒已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作俑鄭王和

之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李燾晁説之歐陽修諸公皆嘗校定周易以為古易燾曰周易十二篇始紊于費鄭大亂于王弼乃復校定名曰古易板于州學晁説之再定古易正經二篇十翼十篇巳亡説卦二篇歐陽修曰秦火易之正經以卜筮存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟彖象繫辭文言爾後至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之内説卦

中下二篇汚壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦足十翼者非也其辭膚淺後之儒者惟相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之藴此不合道後横渠以大匠一斧辯之更非是惟程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本文㢮不敢紊朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂今悉整而正之定註為經二卷傳十

卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復舊者

其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通

變動何以識制器何以象為道而不通言辭則不得

情性之感為道而不知變動則不得金水之化為道

而不工制器則不得鼎爐之用為道而不達吉凶則

不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者是也是

以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也

如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥

之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與于此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之用功沾均後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞑目上登高臺何所不見人不

求師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書辯之若句句能明章章洞曉方是真正苟有一句懡㦬含糊便難信受若除此書謂别有途可成道者此大誑人何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故仙翁曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黄帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是以老祖天師葛許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖參同也參之佛典

道經俱契於此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其系同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲引孰知此書系勘真實方可下手況乎火記六百時節文符密言妙語從首至尾鄭重而說人不孰思求其源流以顯幽明共居之故此書為賢者談曷肯輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹帛又泄天符猶豫增嘆息者猶乃獸名此獸多性疑居山間有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之

曰猶豫仙翁自說趦趄涉川畏鄰自增咨嘆俛仰再三綴譔斯文也然陶冶後來有隱露法度其口訣未可悉陳但述綱紀略見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃轝焉歲月將欲

訖毀惟傷壽年形體如灰土狀若明牕塵擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終意武乃陳候視加謹慎審察調寒温周旋十二節節盡更須親氣索命將絶休死亡魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為神

仙翁鋪敘到此方言入室臨爐下手結丹以入鼎也上根者當明是書取有次第而不汎參同一書此章

大有肯綮非此一章之詳後人如何下手修丹之流未遇師旨不知是書隱而且奥觀至此章渾如嚼蠟無入頭處只得猜為五金八石煅煉之事到底無功反怨聖師謾語誠為可憐今略泄露永釋後疑以金為隄防者大修行人衆煉九還金丹須明此金乃西方兌中之金也先辨真心求彼兌金立置壇墠常加謹護隄防固濟以待此金之生水也所生之水尤當推度而明辨之要知此水是先天之水即是後天之

水即若是後天則水溷濁不可以煉還丹若是先天之水又待其水之清而用之也詩曰涇清渭濁益涇水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清優游防閑不可撓動是云水入乃優游此水之清中有真金周輿嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而後用之益此兑金必約十五兩重者借近一斤之准則是云金計有十五兩金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相

稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以仙翁叮嚀臨爐方定其銖兩若十五兩之金巳生到五分之水則水過餘而不可用是云五分水有餘若兌金初生水到二分時乃真可用是云二者以為真即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水巳到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金炁復得水制結

成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之工莫此為要是以聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖先賢以煉金丹為一大件事也推度時節立攢簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二時中是一時有六候比之求丹止用二候之久一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符

之速所謂單符單決者此也所以黄帝言陰符者此也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也修丹仙子於此一符之頃感三千六百之正炁逆納胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸形心天闕在手交龍虎兩弦之炁擣金水一體之真龜蛇盤結于丹爐烏兎會行于黄道黒白交映剛柔迭興玉爐儲祥紫華映日熒惑守于西極朱雀炎于空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號黄

舉之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至于合丹之際止用一符之工夫久則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本為延壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後學必要慎密明聰塵者比丹之至微也擣治者陰陽之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅也皆要堅完而無所失炎火張于下晝夜聲正

勤者益陽丹之初到其中有信乍得離中之火晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤勤內守使聲寂而意和炁勻而脈住丹始凝結始文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養故鼎器歌曰首尾武中間文是也候視加謹慎者不可自取踈慢泥丸有云工夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿為人物所瞞紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節終

而復始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂亦變是烝索命將絶休死亡魂魄也景象至此其色轉為紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀圭最為神者其小如一提之粉其小如一丸之藥黍大曰丸其輕如刀圭之匕言至微也而其神妙有不可述也此章備言下手之功然細微玄旨必師口傳孰能依文而成事哉先賢朱文公欲聞至道不得師傳酷好此書迨衰病中荅侍郎袁公書曰參同之書本不為明

易乃姑借此納甲之法以寓其行持進退之候文公該博如此為無師指想為納甲之法惡知此書直欲明周易之道故曰周易參同契况丹道行持進退之候並不用納甲之法也又書云道間不挾他書遂得遂得熟玩參同粗能曉其文義益向來雖屢看率以無味棄去今乃始識頭緒然未得其作料孔穴夫玄言密旨不可思議文公屢以無味棄去盲師却要猜量又云異時每欲學之不得其傳無下手處則聖賢

非師慧同孔孟奚自會耶今人自滿自足妄猜妄為若視前賢其罪多矣使熹得師指授大明聖人易道必不固執為卜筮之書也

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還丹吾不敢虛說倣效聖人文古記題龍

虎黄帝美金華淮南煉秋石王陽加黄芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

五行數者金木水火土推而為三五一之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土為五行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣金與水同名曰情木與火同字曰性情居西北性主

東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而尅木火木火之性乃内還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句為叅同之骨髓也吾不敢虚說傚效聖人文者仙翁得聖人之的旨復獲古文龍虎經依法修煉而丹成乃譔此書以訓于後因歷敘黄帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石王陽丹成曰黄芽丹成冲舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜

為五金闡黄芽即猜為八石闡秋石即猜為便溺豈知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有路耶此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而已三教大聖必須同類方可施功故云古今道由一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣上陽子曰參同契三篇體用不襍功妙非常叅者叅天地造化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之

功上篇敘煉丹之本末中篇列細微之密旨下篇補遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏義合世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以為經亦必有上中下三經也若無中下經則何以謂之上經聖人之心衆人豈識葢上經者首經之義此固非凡可測又况書中有古記題龍虎之句以是明之則上古之文何疑故云金碧古文真人彭曉序謂仙翁不知師授誰氏得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譔參同契三篇

又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奥益仙翁初授真人陰長生之旨後復師徐從事由是備悉玄微仙傳載詳真一又云書成密授青州徐從事徐乃隱名而註之是則源流真實奚辨此書之註何啻百餘惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其明鏡圖叅同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故有呋噲殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠涵今詳龍虎經言雖高古不若叅同契之明且决也其語

幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手之的孰敢擬議如金
來歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說倣效
聖人文則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也非師
豈成此書也非師怎合造化也留此書于世者聖心
道眼也天梯河筏也修行人仰賴也世無此書則皆
趨旁門邪徑使盲師俗子架空揑怪相牽引動挽入
地獄爾世非此書則天地之間無修行之旨無聖人
之道也已欲成天下之亹亹者其何以哉留念深思

惟仙翁其天矣大凡註書註者釋也其書隱奥難見解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心地明徹洞達所註過于所作之書方可註釋否則彼處又不詳此處又不解返誤却後人智慧低隘了方來耳目莫謂後之來者不如今也倘天生聖哲欲正救之則祓其濁亂而不得分其清歸其正矣其它經書尚可如此書者伯陽面拜陰徐二真人至道之正其高製雄辭幽蔵奥旨一字不苟況以金丹之法之

妙鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性初一語皆盡宋儒未達不肯明周易之道總看為卜筮之書暗藏卻羲文周孔神聖之心黜卻乾坤順逆造化之道枉屈伯陽踵製玄言之誚今若不曉露些孔竅則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈知至要之言甚露昭昭不我欺之切切也

周易參同契分章註卷上